

FRANÇOIS FLAMENG

ILLUSTRATION  
DES ŒUVRES COMPLÈTES  
DE

VICTOR HUGO

TROISIÈME SÉRIE



PARIS

L. HÉBERT, ÉDITEUR

7, RUE PIERRONET



PO  
2291.9  
.F5  
1885  
V.3  
SMRS

## LES MISÉRABLES

---

M. Leblanc et sa fille venaient de quitter leur banc, la fille avait pris le bras du père, et tous deux se dirigeaient lentement vers le milieu de l'allée où était Marius. Marius ferma son livre,.....

Troisième partie. — Marius.

Livre sixième, *La conjonction de deux étoiles.*

— Chapitre VI. *Fait prisonnier.*

# LES MISÉRABLES

M. Leprieux et ses fils, 10, rue de la Harpe, Paris. Ils ont  
 été traduits de l'anglais par M. J. L. et ont été publiés  
 à Paris chez M. L. et ont été publiés à Paris chez M. L.

Les Misérables, par M. J. L. et ont été publiés  
 à Paris chez M. L. et ont été publiés à Paris chez M. L.





## LES MISÉRABLES

---

Fauchelevant prit la pelle et Jean Valjean la pioche, et tous deux firent l'enterrement de la bière vide.

Deuxième partie. — Cosette.

Livre huitième. Les cimetières prennent ce qu'on leur donne.—Chapitre VII. *Où l'on trouvera l'origine du mot : ne pas perdre la carte.*

doi:10.1371/journal.pone.0142901.g002

in 2010 with fundin







## LES MISÉRABLES

---

En même temps il tendit son bras et posa sur la chair nue le ciseau qu'il tenait dans sa main par le manche de bois.

Troisième partie. — Marius.

Livre huitième. *Le Mauvais pauvre*.—Chapitre XX. *Le Gueut-apens*.







## LES MISÉRABLES

---

Voici ce qu'elle lut :

Quatrième partie. — *L'Idylle rue Plumet et l'Épopée rue Saint-Denis.*

Livre cinquième. *Dont la fin ne ressemble pas au commencement.* — Chapitre III. *Enrichies des commentaires de Toussaint.*









## LES MISÉRABLES

---

— Colle-toi ça dans le fusil.

Quatrième partie. — *L'Idylle rue Plumet et l'Épopée rue Saint-Denis.*

Livre sixième. *Le petit Gavroche.* — Chapitre II. *Où le petit Gavroche tire parti de Napoléon le Grand*







## LES MISÉRABLES

---

Gavroche n'était tombé que pour se redresser ; il resta assis sur son séant, un long filet de sang rayait son visage, il éleva ses deux bras en l'air, regarda du côté d'où était venu le coup, et se mit à chanter :

Je suis tombé par terre,  
C'est la faute à Voltaire,  
Le nez dans le ruisseau,  
C'est la faute à .....

Cinquième partie. — *Jean Valjean.*

Livre premier. *La guerre entre quatre murs* —

Chapitre XV *Gavroche dehors*







Paris - PLATON



## LES MISÉRABLES

---

Un moment après, une figure haute et noire, que de loin quelque passant attardé eût pu prendre pour un fantôme, apparut debout sur le parapet, se courba vers la Seine, puis se redressa, et tomba droite dans les ténèbres ;...

Cinquième partie. — *Jean Valjean.*  
Livre quatrième. *Javert dérailé.*

## THE FIRST BABY

— 177 —

[In moment above, the young couple are seen  
the first moment after the birth of the child.  
The young couple are seen in the room, the  
young couple are seen in the room, the  
young couple are seen in the room, the

we did not see the child in the room.  
We did not see the child in the room.



climb at St. James



## LES TRAVAILLEURS DE LA MER

---

Elle s'arrêta, parut le considérer un moment, puis se baissa, et l'homme crut voir qu'elle écrivait avec son doigt quelque chose sur la neige.

Première partie. — *Sieur Clubin.*

Livre premier. *De quoi se compose une mauvaise réputation.* — Chapitre 1<sup>er</sup>. *Un mot écrit sur une page blanche.*

# THE HISTORY OF THE

The history of the world is a vast and complex subject, one that has fascinated humanity for centuries. It is a story of the triumphs and failures of civilizations, of the struggles of individuals, and of the forces that shape our world. This book is a comprehensive history of the world, from the beginning of time to the present day. It is a story of the human race, of the things we have achieved, and of the challenges we face. It is a story that is as old as the world itself, and it is a story that is as relevant as ever.

The history of the world is a vast and complex subject, one that has fascinated humanity for centuries. It is a story of the triumphs and failures of civilizations, of the struggles of individuals, and of the forces that shape our world. This book is a comprehensive history of the world, from the beginning of time to the present day. It is a story of the human race, of the things we have achieved, and of the challenges we face. It is a story that is as old as the world itself, and it is a story that is as relevant as ever.





James H. H. H.



## LES TRAVAILLEURS DE LA MER

---

La Durande, engagée dans les rochers, mêlait sa silhouette à la leur, se confondait avec leur dentelure où elle n'était qu'un linéament de plus,...

Première partie. — *Sieur Clubin.*

Livre sixième. *Le timonier ivre et le capitaine sobre.* — Chapitre VII. *L'inattendu intervient.*

THE ALBERT EINSTEIN FOUNDATION

• The number of people who are employed in the service sector is increasing rapidly. This is due to the fact that the service sector is becoming more important in the economy.



Gravé par P. Flament

Dessiné par R. de La Roche



## LES TRAVAILLEURS DE LA MER

---

Elle le tenait.

Il était la mouche de cette araignée.

Gilliat était dans l'eau jusqu'à la ceinture, les pieds crispés sur la rondeur des galets glissants, le bras étreint et assujéti par les enroulements plats des courroies de la pieuvre, et le torse disparaissant presque sous les replis et les croisements de ce bandage horrible.

Deuxième partie. — *Gilliat le matin.*

Livre quatrième. *Les doubles fonds de l'obs-tacle.* — Chapitre III. *Autre forme du combat dans le gouffre.*











